

KATEDRÁLNY ORGANOVÝ FESTIVAL BRATISLAVA

XVII. ročník
medzinárodného
festivalu

Pod záštitou
Mons. Stanislava Zvolenského,
bratislavského arcibiskupa metropolitu

**30. júl –
10. september
2026**

In memoriam
Martin Minárik

CATHEDRAL
ORGAN
FESTIVAL
BRATISLAVA

17th year
of the international
festival

Under the patronage
of Mons. Stanislav Zvolenský,
metropolitan archbishop of Bratislava



KATEDRÁLNY
ORGANOVÝ
FESTIVAL
BRATISLAVA

KATEDRÁLNY
ORGANOVÝ
FESTIVAL
BRATISLAVA

- 30. 7.

PARIS INTIME
MARIE-ANDRÉE JOERGER, akordeón / FR
VINCENT DUBOIS, organ / FR
- 6. 8.

CROWN AND GLORY
ANDREAS JETTER, organ / CH
- 13. 8.

FROM IBERIA TO THE FRENCH CATHEDRAL
CARLOS PATERSON, organ / ES
- 20. 8.

GRAND ORGAN VISIONS
JOHANNES SKUDLIK, organ / D
- 27. 8.

**CONTEMPLATION AND PRAYER
IN THE SHADOW OF STEPHANSDOM**
KONSTANTIN REYMAIER, organ / AT
- 3. 9.

LA SERENISSIMA – MUSIC FROM VENICE
DANIELE FERRETTI, organ / IT
ARMONIOSA ENSEMBLE
súbor starej hudby / IT
- 6. 9.

KONCERT V ARCIDIECÉZE (Kostol sv. Margity v Lamači)
STANISLAV ŠURIN, organ / SK
MILOŠ VALENT, barokové husle / SK
- 10. 9.

BETWEEN THE CATHEDRAL AND THE OPERA
SAMUELE GALEANO, dirigent / IT
ROBERTO BONETTO, organ / IT
LUCIA BYRÁKOVÁ, soprán / SK
TRNAVSKÝ KOMORNÝ ORCHESTER / SK
ALŽBETA ŠEVEČKOVÁ, konc. majsterka / SK
MIEŠANÝ SPEVÁCKY ZBOR
TIRNAVIA / SK
MICHAL STAHL, zbormajster / SK

Milí priatelia organovej hudby,

už po sedemnásty raz sa v Katedrále sv. Martina stretávame pri koncertoch Katedrálneho organového festivalu – podujatia, ktoré vzniklo v roku 2010 vďaka jedinečnému spojeniu nového organa z dielne fenomenálneho organára Geralda Woehla a nádherného interiéru gotickej katedrály.

Počas svojej existencie festival privítal renomovaných svetových organových virtuózov, sólistov i komorné súbory a stal sa pevnou súčasťou kultúrnej mapy Bratislavy. Organizovanie podobných podujatí je však na Slovensku z roka na rok náročnejšie.

Napriek stabilnej umeleckej úrovni festivalu a programu, ktorý sme pripravili aj pre tento ročník – jeho kvalitu môžete napokon posúdiť sami – sme po prvýkrát v histórii festivalu nezískali podporu z Fondu na podporu umenia. Dôvodom bol nedostatočný počet získaných bodov v hodnotení kvality projektu. Aj táto skutočnosť nás prinútila hľadať nové riešenia, aby sme mohli zachovať kvalitu a kontinuitu festivalu.

Tento ročník venujeme pamiatke nášmu dlhoročnému mecenášovi, pánovi Martinovi Minárikovi. Spoločnosť Axxence, ktorú dlhé roky viedol, bola významným partnerom festivalu a práve vďaka jej podpore sme mohli pravidelne pozývať špičkových interpretov so svetovým renomé.

Aj v tejto situácii sme boli, žiaľ, nútení pristúpiť k zvýšeniu vstupného. O to viac si vážime pomoc našich partnerov – spoločnosti TM-Real a jej riaditeľa pána Tibora Meszárosa, Veľvyslanectva Španielska, Talianskeho kultúrneho inštitútu a Rakúskeho kultúrneho fóra. Srdečne im ďakujeme za podporu, vďaka ktorej môžeme pokračovať v našom úsilí prinášať kvalitné organové umenie.

Veríme, že program, ktorý sme pre Vás pripravili, Vás osloví, že si koncerty naplno vychutnáte a že nám zachováte svoju priazeň aj v ďalších ročníkoch.

Ďakujeme Vám za Vašu dlhoročnú podporu.

Stanislav Šurin
riaditeľ festivalu

Dear friends of organ music,

For the seventeenth time, we are meeting in St. Martin's Cathedral for the concerts of the Cathedral Organ Festival – an event that was founded in 2010 thanks to the unique combination of a new organ built by the phenomenal organ builder Gerald Woehl and the magnificent interior of this Gothic cathedral.

Throughout its existence, the festival has welcomed renowned international organ virtuosos, soloists, and chamber ensembles, becoming an established part of Bratislava's cultural landscape. However, organizing events of this kind has become increasingly challenging in Slovakia from year to year.

Despite the festival's consistently high artistic standard and the quality of the programme we have prepared for this year – a quality that you will ultimately be able to judge for yourselves – for the first time in the festival's history we did not receive support from the Slovak Arts Council. The reason was an insufficient number of points awarded in the evaluation of the project's quality. This situation has also compelled us to seek new solutions in order to preserve the quality and continuity of the festival.

We dedicate this year's edition to the memory of our long-standing patron, Mr. Martin Minárik. The company Axxence, which he led for many years, was a significant partner of the festival, and thanks to its support we were able to regularly invite outstanding performers of international renown.

In this situation, we have unfortunately also been forced to increase admission fees. We therefore appreciate even more the support of our partners – TM-Real and its director, Mr. Tibor Meszáros, the Embassy of Spain, the Italian Cultural Institute, and the Austrian Cultural Forum. We sincerely thank them for their support, which enables us to continue our efforts to bring outstanding organ music to our audiences.

We believe that the programme we have prepared for you will appeal to you, that you will fully enjoy the concerts, and that you will continue to support us in the years to come.

Thank you for your long-standing support.

Stanislav Šurin
Festival Director



KATEDRÁLNY
ORGANOVÝ
FESTIVAL
BRATISLAVA

30.
JÚL

19.30 / Katedrála sv. Martina v Bratislave

PARIS INTIME

MARIE-ANDRÉE JOERGER, akordeón / FR
VINCENT DUBOIS, organ / FR

François Couperin
(1668 – 1733)

Messe pour les Couvents
Offertoire sur les Grands Jeux

César Franck
(1822 – 1890)

Six Pièces
Prélude, Fugue et Variation, Op. 18

Claude Debussy
(1862 – 1918)

La petite suite, CD 71
2. Cortège
4. Ballet

Louis Vierne
(1870 – 1937)

24 pièces de fantaisie, No. 3, Op. 54
6. Carillon de Westminster

Gabriel Fauré
(1845 – 1924)

Dolly, Op. 56
1. Berceuse
2. Mi-a-ou
4. Kitty Valse
6. Pas espagnol

Béla Bartók
(1881 – 1945)

Danses roumaines, Sz. 56
I. Bot tãnc / Jocul cu bâțã (Danse du bâton)
II. Brãul (Danse du chãle)
III. Topogó / Pe loc (Sur place)
IV. Bucsumí tãnc / Buciumeana
(Danse de Bucsum)
V. Román polka / Poarga Româneascã
(Polka roumaine)
VI. Aprózó / Mãruntel (minuscule)
(Danse rapide)

Marie-Andrée Joerger
& Vincent Dubois

Improvizácia



Marie-Andrée Joerger patrí k najvýraznejším osobnostiam súčasného klasického akordeónu. Ako sólistka a komorná hráčka pravidelne vystupuje na významných medzinárodných festivaloch a koncertných pódioch vrátane Berlínskej filharmónie, Philharmonie de Paris, Konzerthaus Berlin, Tonhalle Zürich či Viedenského Konzerthausu. Spolupracovala s poprednými orchestrami a dirigentmi a venuje sa interpretácii klasického i súčasného repertoáru.

Významnú časť jej umeleckej činnosti tvorí premiérovanie nových diel. Uviedla skladby viacerých renomovaných skladateľov vrátane Thierryho Escaicha, Bernarda Cavanna, Beata Furrera, Philippa Hersanta či Martina Matalona, čím výrazne prispieva k rozširovaniu koncertného repertoáru pre klasický akordeón. Je zakladateľkou a umeleckou vedúcou súboru Les musiciens de Strasbourg, členkou komorných zoskupení Linea, La Philharmonie de Poche a pravidelne spolupracuje s ansámblom Accroche Note.

Študovala na Musikhochschule vo Freiburgu u Teodora Anzellottiho a na Hochschule für Musik v Bazileji, kde získala špecializovaný magisterský titul v oblasti súčasnej hudby. Popri koncertnej činnosti sa intenzívne venuje pedagogickej práci na Konzervatóriu a Haute école des arts du Rhin v Štrasburgu, vedie majstrovské kurzy na medzinárodných hudobných akadémiách a pôsobí aj ako porotkyňa prestížnych interpretačných súťaží. Jej sólový album *Bach en Miroir* získal po vydaní v roku 2021 mimoriadne priaznivé ohlasy medzinárodnej kritiky.

Marie-Andrée Joerger is one of the leading figures in today's classical accordion scene. As a soloist and chamber musician, she performs regularly at major international festivals and prestigious concert venues, including the Berlin Philharmonie, Philharmonie de Paris, Konzerthaus Berlin, Tonhalle Zürich, and Vienna Konzerthaus. She has collaborated with renowned orchestras and conductors and is dedicated to the performance of both the classical and contemporary repertoire.

A significant part of her artistic activity is devoted to the premieres of new works. She has given first performances of compositions by leading contemporary composers, including Thierry Escaich, Bernard Cavanna, Beat Furrer, Philippe Hersant, and Martin Matalon, making a substantial contribution to the expansion of the concert repertoire for the classical accordion. She is the founder and artistic director of the ensemble Les musiciens de Strasbourg, a member of the chamber ensembles Linea and La Philharmonie de Poche, and a regular collaborator with the ensemble Accroche Note.

She studied with Teodoro Anzellotti at the Hochschule für Musik Freiburg and later at the Hochschule für Musik Basel, where she earned a specialised Master's degree in contemporary music. Alongside her performing career, she is actively engaged in teaching at the Conservatoire and the Haute école des arts du Rhin in Strasbourg. She regularly gives masterclasses at international music academies and serves as a jury member at prestigious international performance competitions. Her solo album *Bach en Miroir*, released in 2021, received widespread acclaim from international critics.



Vincent Dubois patrí medzi najvýznamnejších francúzskych organistov svojej generácie. Absolvoval Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, kde získal päť prvých cien vrátane organovej interpretácie v triede Oliviera Latryho. Medzinárodné uznanie si získal v roku 2002 víťazstvami na Royal Bank Calgary International Organ Competition v Kanade a na Medzinárodnej organovej súťaži Xaviera Darassea v Toulouse.

Ako sólista koncertoval v Európe, Severnej Amerike, Ázii i Austrálii a spolupracoval s poprednými orchestrami vrátane Los Angeles Philharmonic, Philadelphia Orchestra, Orchestre National de France či Orchestre Philharmonique de Radio France pod taktovkou dirigentov, akými sú Myung-Whun Chung, Esa-Pekka Salonen, François-Xavier Roth alebo Stéphane Denève.

V rokoch 1996 – 2001 bol titulárnym organistom katedrály v Saint-Brieuc, následne pôsobil v katedrále v Soissons. V roku 2016 bol vymenovaný za jedného z troch titulárnych organistov parížskej katedrály Notre-Dame, jednej z najprestížnejších organových pozícií na svete. Popri koncertnej kariére zastával vedúce pedagogické funkcie na konzervatóriách v Remeši a Štrasburgu, vyučoval na University of Michigan a na Hochschule für Musik vo Freiburgu. V súčasnosti pôsobí ako profesor organovej interpretácie a improvizácie na Hochschule für Musik v Saarbrückene. Jeho diskografia zahŕňa oceňované nahrávky diel Franza Liszta, Louisa Vierna či Marcela Duprého.



Vincent Dubois is widely regarded as one of the foremost French organists of his generation. He graduated from the Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, where he was awarded five First Prizes, including organ performance in the class of Olivier Latry. He gained international recognition in 2002 by winning both the Royal Bank Calgary International Organ Competition in Canada and the Xavier Darasse International Organ Competition in Toulouse.

As a soloist, he has performed throughout Europe, North America, Asia, and Australia, appearing with leading orchestras including the Los Angeles Philharmonic, the Philadelphia Orchestra, the Orchestre National de France, and the Orchestre Philharmonique de Radio France under such distinguished conductors as Myung-Whun Chung, Esa-Pekka Salonen, François-Xavier Roth, and Stéphane Denève.

From 1996 to 2001, he served as Titular Organist of Saint-Brieuc Cathedral, before taking up the same position at Soissons Cathedral. In 2016, he was appointed one of the three Titular Organists of the Grand Organ of Notre-Dame Cathedral in Paris, one of the world's most prestigious appointments for an organist.

Alongside his international performing career, he has held leading teaching positions at the conservatories of Reims and Strasbourg, taught at the University of Michigan and the Hochschule für Musik Freiburg, and currently serves as Professor of Organ Performance and Improvisation at the Hochschule für Musik Saar. His extensive discography includes critically acclaimed recordings of works by Franz Liszt, Louis Vierne, and Marcel Dupré.



6.
AUG

19.30 / Katedrála sv. Martina v Bratislave

CROWN AND GLORY

ANDREAS JETTER / CH



Franz Schmidt
(1874 – 1939)

Variationen und Fuge
über ein eigenes Thema
(Königsfanfaren aus der Oper
„Fredigundis“)



Johann Sebastian Bach
(1685 – 1750)

Toccata, Adagio und Fuge C-Dur, BWV 564



Joseph Jongen
(1873 – 1953)

Sonata Eroïca, Op. 94



Andreas Jetter (1978) pôsobí od roku 2010 ako hudobný riaditeľ v katedrále v Chure (Švajčiarsko), pričom táto funkcia zahŕňa aj úlohy katedrálneho organistu a dirigenta katedrálneho zboru. Je zároveň umeleckým riaditeľom katedrály a tamojšej koncertnej série organových koncertov. V roku 2013 bol navyše menovaný za vedúceho hudby v chráme Panny Márie v Radolfzell (Bodamské jazero/Nemecko); toto menovanie skončilo na jar 2023. V rokoch 2004 až 2010 bol Andreas Jetter hlavným organistom katedrály v Saleme (Bodamské jazero/Nemecko).

Študoval cirkevnú hudbu, hru na organe, klavír a dirigovanie na hudobných univerzitách v Esslingene, Rottenburgu, Trossingene a Tübingene. S vyznamenaním ukončil štúdium klavíra a dirigovania na Rachmaninovovom inštitúte Čajkovského konzervatória v Moskve – stal sa tak prvým zahraničným štipendistom Ruskej federácie – a v roku 2002 promoval s „Červeným diplomom“.

Koncertné vystúpenia ako organistu, klaviristu a dirigenta ho zaviedli do významných katedrál a kostolov, ako aj do renomovaných koncertných sál po celom svete. Pre vydavateľstvo Koch Discover nahral na CD kompletne klavírne koncerty Sergeja Rachmaninova s orchestrom

Philharmonia Moldova. Ďalšie CD s klavírnymi koncertmi od Brahmsa, Schumanna a Stanforda vydalo vydavateľstvo Antes Edition (Bella Musica). Jeho organové CD-nahrávky sú zamerané na diela neskorého romantizmu – vrátane kompletných organových sonát Maxa Gulbina, jeho vlastnej transkripcie Symfónie Hansa Rotta, ako aj série CD s organovými dielami Franza Schmidta a Hansa Fährmanna – vyšli pod značkami Motette a Ambiente Audio.

Jedným z hlavných umeleckých zameraní Andreasa Jettera je úvádzanie menej známych diel z obdobia neskorého romantizmu (napríklad Quo vadis? od Felixa Nowowiejského z roku 2019 a Mojžiš od Maxa Brucha z roku 2017).

Andreas Jetter born in 1978, has served as Director of Music at Chur Cathedral (Switzerland) since 2010, a position that also includes the roles of cathedral organist and cathedral choirmaster. He is likewise the artistic director of the cathedral and cathedral organ concert series there. In 2013 he was additionally appointed Master of Music at the Minster of Our Lady in Radolfzell (Lake Constance/Germany); this appointment concluded in spring 2023. From 2004 to 2010, Andreas Jetter was principal organist at Salem Minster (Lake Constance/Germany).

He studied church music, organ, piano, and conducting at the universities of music in Esslingen, Rottenburg, Trossingen, and Tübingen. With distinction, he completed studies as a pianist and conductor at the Rachmaninoff Institute of the Tchaikovsky Conservatory in Moscow – becoming the first foreign scholarship holder of the Russian Federation – and graduated in 2002 with a „Red Diploma.“

Performances as an organist, pianist, and conductor have taken him to major cathedrals and churches as well as to renowned concert halls around the world. For the Koch Discover label, he recorded the complete piano concertos of Sergei Rachmaninoff on CD as a pianist with the Philharmonia Moldova. Further CDs featuring piano concertos by Brahms, Schumann, and Stanford have been released by Antes Edition (Bella Musica). His CD recordings as an organist, focusing on works of the late Romantic period—including the complete organ sonatas by Max Gulbins, his own transcription of the Symphony by Hans Rott, as well as a CD series of organ works by Franz Schmidt and Hans Fährmann—have appeared on the Motette and Ambiente Audio labels.

One of Andreas Jetter's main artistic focuses is the revival of lesser-known works of the late Romantic era (for example, Felix Nowowiejski's Quo vadis? in 2019 and Max Bruch's Moses in 2017).



19.30 / Katedrála sv. Martina v Bratislave

FROM IBERIA
TO THE FRENCH CATHEDRAL

CARLOS PATERSON / ES

Joseph Ximénez
(ca. 1600 – 1672)

Batalla de 6º tono

Luys de Narváez
(ca. 1500 – 1552)

Diferencias sobre Guárdame las vacas

Fr. Emmanuel Narvajás
(18. stor.)

Cuatro versos
Allegro
Poco Allegro
Allegretto
Andante

Félix M. López
(1742 – 1821)

Pastoral

José B. de Nebra
(ca. 1700 – 1785)

Batalla de Clarines

Alexander Guilmant
(1837 – 1911)

L'Organiste liturgiste, Op. 65
Élévation (Fête du Sacré Coeur de Jésus)

Carlos Paterson

Improvizácia na tému „Salve Regina”

Mel Bonis
(1858 – 1937)

Vingt-et-un pièces pour orgue, Op. 151
Invocazione

César Franck
(1822 – 1890)

Trois Chorals pour Grand Orgue
Choral III en la mineur



Carlos Paterson – aragónsky organista, klavirista a skladateľ absolvoval štúdium v rôznych odboroch pod vedením veľkých majstrov, akými sú Jan Willem Jansen, Olivier Baumont, Anna Jastrzebska a Antón García Abril. Je laureátom 36. ročníka medzinárodnej skladateľskej ceny „Cristóbal Halffter” a koncertuje na najprestížnejších medzinárodných festivaloch (Madrid, Barcelona, Sevilla, Porto, Rím, Florencia, Benátky, Palermo, Leuven, Leeds, Landsberg, Duisburg, Dillingen, Lugano, Gdańsk alebo koncertná sála v Hongkongu).

Často prednáša v Cervantesovom inštitúte v Bruseli, na Univerzite v Lundu v Malmö (Švédsko), v LUCA Lemmens Institut v Lovane (Belgicko) a na Konzervatóriu Franza Josefa Haydna v Eisenstadte (Rakúsko). Je tiež členom umeleckého výboru medzinárodnej klavírnej súťaže „Antón García Abril”. Nahral viacero diel pre Radio Nacional de España (Rne2), European Gramophone a Warner Classics.

K vrcholu jeho tvorby patrí klavírna Suita-sonáta „Hugo & Daniela”, ktorú nahral medzinárodne uznávaný klavirista Brenno Ambrosini; komorná hudba, ako napríklad „In Paradisum”, ktorá bola uvedená na koncerte Sommerconcerten 2017 v Leuvene a nedávno nahraná spolu s prestížnym trubkárom Pachom Floresom (umelcom vydavateľstva Deutsche Grammophon); a zborová a symfonická hudba, ako napríklad jeho diela „Crux Fidelis” a „Alborada”, ktoré boli nedávno po prvýkrát uvedené v Palau de la Música vo Valencii.

Je držiteľom titulu „doktor histórie“ z Univerzity vo Valencii, magisterského titulu v odbore hudobného výskumu z Medzinárodnej univerzity v La Rioja a titulu v odbore práva z UNED. Už trinásť rokov pôsobí ako profesor hry na organe na Vysokéj hudobnej škole „Joaquín Rodrigo“ vo Valencii. Je organistom na Cabanillesovom monumentálnom organe v kostole Najsvätejšieho Srdca vo Valencii, profesorom na Medzinárodnej univerzite vo Valencii (VIU) a koordinátorom niektorých organových festivalov vo Valencii a Aragónsku. Okrem toho je aj členom vedeckej rady IET (CSIC).

Carlos Paterson *Aragonese organist, pianist and composer Carlos Paterson trained in different disciplines by great masters such as Jan Willem Jansen, Olivier Baumont, Anna Jastrzebska and Antón García Abril. Awarded the XXXVI 'Cristóbal Halffter' International Prize Composition, his concert activity is carried out in some of the most prestigious international festivals such as Madrid, Barcelona, Sevilla, Oporto, Rome, Firenze, Venezia, Palermo, Leuven, Leeds, Landsberg, Duisburg, Dillingen, Lugano, Gdańsk or Concert Hall in Hong-Kong.*

His lectures are frequent at the Cervantes Institute in Brussels, the Lund University in Malmö (Sweden), the LUCA Lemmens Institut in Lovaina (Belgium) and the Franz Joseph Haydn Konservatorium in Eisenstadt (Austria). He is also member of the artistic committee of the 'Antón García Abril' International Piano Competition. He has recorded several works for Radio Nacional de España (Rne2), European Gramophone and Warner Classics.

Among his works it is highlight his Suite-Sonata for piano 'Hugo & Daniela', recorded by the international pianist Brenno Ambrosini; chamber music such as 'In Paradisum', which was released in the Zommerconcerten 2017 in Leuven, and recently recorded together with the prestigious trumpeter Pachó Flores (Deutsche Grammophon Artist); and choralsymphonic music such as his 'Crux Fidelis' and 'Alborada', that was recently first time performed at the Palau de la Música in Valencia.

He holds a Doctor in History in Valencia University, a master's degree in musical research in the International University of La Rioja and Law Degree in UNED. For thirteen years, he holds the position of Organ Professor at the 'Joaquín Rodrigo' Superior Conservatory of Music in Valencia. He is the Organist at the Cabanilles Monumental Organ in the 'Sacred Heart' Church in Valencia, Profesor at International University of Valencia (VIU) and the Coordinator of some organ festivals in Valencia and Aragón. Finally, he is also Scientific Council member of the IET (CSIC).



20.
AUG

19.30 / Katedrála sv. Martina v Bratislave

ECHOES OF BACH

JOHANNES SKUDLIK / DE

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)	Toccatà et Fuga in d, BWV 565 Orchestersuite in D-Dur, BWV 1068 Air
Théodore Dubois (1685 – 1750)	Douze Pièces pour Orgue 3. Toccata Douze Pièces nouvelles pour Orgue 9. In Paradisum
Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)	Andante für eine Flötenuhr, KV 616
Franz Liszt (1811 – 1886)	Präludium und Fuge über BACH (synkretische Fassung)
Sergei Rachmaninoff (1873 – 1943)	14 Romances, Op. 34 14. Vocalise
Charles-Marie Widor (1844 – 1937)	Cinquième Symphonie pour Grand Orgue, Op. 42, No. 2 V. Toccata



Johannes Skudlik pôsobí ako medzinárodný dirigent. Narodil sa v Mníchove a vyrastal v Barcelone. Dirigoval významné symfonické orchestre (medzi inými Orchestra of the Age of Enlightenment v Londýne, Pražský symfonický orchester, Uralský symfonický orchester, Národný symfonický orchester Ukrajiny, Pražský rozhlasový orchester, Virtuosi Italiani, Mníchovský rozhlasový symfonický orchester, členov Berlínskeho filharmonického orchestra a Bavorského rozhlasového symfonického orchestra, Münchner Rundfunkorchester, Orchestra di Padova e Veneto) vo významných koncertných sálach, ako je Berlínska filharmónia a hamburská Elbphilharmonie, Shanghai Cultural Square, v Paríži, Moskve, Petrohrade, Neuschwansteine, Teatro La Fenice v Benátkach a najnovšie v barcelonskej Sagrada Família.

Základný repertoár Skudlika tvoria symfónie Mahlera a Brucknera, Čajkovského a Berlioz, taktiež Alpská symfónia od Straussa, ako aj diela z obdobia viedenskej klasiky a symfonické diela so zborom. Skudlik pôsobí tiež ako operný dirigent (La Traviata, Čarovná flauta atď.). Od roku 2016 je hlavným hosťujúcim dirigentom Pražského symfonického orchestra.

Ako koncertný organista hral Skudlik na slávnych organoch v Európe, Amerike a na Ďalekom východe (vrátane Notre-Dame v Paríži, koncertnej sály v Hongkongu, Frauenkirche v Drážďanoch, katedrály v Kolíne, Suntory Hall a Opera City v Tokiu, Harvardovej univerzity, synagógy v New Yorku, Dómu sv. Štefana vo Viedni a Westminsterskej katedrály). Vystu-

poval tiež v duu klavír / organ so Jeanom Guillou. Často spolupracuje so skladateľmi Enjottom Schneiderom a Naji Hakimom. Nahráva pre rozhlas a televíziu pre ARTE, Bayerischer Rundfunk, RAI uno a ďalšie stanice. Jeho umeleckú tvorbu dokumentuje viac ako 30 CD nahrávok.

Pravidelne vedie majstrovské kurzy na významných vzdelávacích inštitúciách, ako sú Gnessinov inštitút v Moskve, Konzervatórium Rimskeho-Korsakova v Petrohrade, Čínska univerzita vo Wuhane, Konzervatórium vo Valencii, ako aj na Sardinii a Sicílii.

Skudlik je zakladateľom a umeleckým riaditeľom festivalov „Bayerischer Orgelsommer“ a „Euro Via Festival“, ktoré pripravujú a realizujú cezhraničné projekty v 10 európskych krajinách. Po svojom nedávnom debute v divadle La Fenice v Benátkach bol menovaný dirigentom koncertného turné DOB Deutsches Orchester Berlin v Číne v sezóne 2023 / 2024, ktoré zahŕňa 16 miest.

Johannes Skudlik works as an international orchestra conductor. Born in Munich and grown up in Barcelona he has conducted major symphony orchestras (including the Orchestra of the Age of Enlightenment London, Prague Symphony, Ural Symphony Orchestra, National Symphony Orchestra of Ukraine, Radio Orchestra Prague, Virtuosi Italiani, Munich Radio Symphony Orchestra, members of the Berlin Philharmonic Orchestra and the Bavarian Radio Symphony Orchestra, Münchner Rundfunkorchester, Orchestra di Padova e Veneto) major concert halls such as Berlin's Philharmonie and Hamburg's Elbphilharmonie, Shanghai Cultural Square, in Paris, Moscow, Saint Petersburg, Neuschwanstein, the Teatro La Fenice in Venice and most recently in Barcelona's Sagrada Família.

Symphonies by Mahler and Bruckner, Tchaikowski and Berlioz (e.g. Strauß Alpine Symphony) as well as those of the Viennese Classical period, and choral symphonic make up Skudlik's core repertoire. Skudlik also appears as an opera conductor (La Traviata, Magic Flute, etc.) Since 2016 Johannes Skudlik is principal guest conductor of the orchestra "Symphony Prague".

As a concert organist, Skudlik has played on famous organs in Europe, America and the Far East (including Notre Dame Paris, Hong Kong Concert Hall, Frauenkirche Dresden, Cologne Cathedral, Suntory Hall and Opera City Tokyo, Harvard University, Synagogue New York City, St. Stephen's Cathedral Vienna, Westminster Cathedral). He often performed in Duo Piano/ Organ with Jean Guillou. Frequent collaboration with composers Enjott Schneider and Naji Hakim. Radio and television recordings for ARTE, Bayerischer Rundfunk, RAI uno and others. More than 30 CD recordings document his artistic work.

He regularly holds master classes at major teaching institutions such as the Gnessin Institute Moscow, the Rimsky Korsakov Conservatory St. Petersburg, Wuhan University China, Valencia Conservatorio superior as well as in Sardinia and Sicily.

Skudlik is founder and artistic Director of "Bayerischer Orgelsommer" and "Euro Via Festival", which conceives and carries out cross-border projects in 10 European nations. After his recent debut in the Theatre La Fenice in Venice he has been appointed conductor of a 2023/2024 CHINA – 16 cities – Concert Tour of the DOB Deutsches Orchester Berlin.



19.30 / Katedrála sv. Martina v Bratislave

CONTEMPLATION AND PRAYER
IN THE SHADOW OF STEPHANSDOM

KONSTANTIN REYMAIER / AT

Johann Sebastian Bach
(1685 – 1750)Gott soll allein mein Herze haben,
BWV 169/1Schmücke dich, o liebe Seele,
BWV 180/1Ach Gott, wie manches Herzeleid,
BWV 3/1Jesu, der du meine Seele,
BWV 78/1**Anton Bruckner**
(1824 – 1896)Symphonie d-Moll „Nullte“, WAB 100
3. Scherzo**Robert Schumann**
(1810 – 1856)Nachtstücke, Op. 23
1. Mehr langsam, oft zurückhaltend
2. Markiert und lebhaft
3. Mit grosser Lebhaftigkeit
4. Einfach

Konstantin Reymaier sa narodil v roku 1967. Študoval hru na organe na Universität für Musik und darstellende Kunst vo Viedni a teológiu na Viedenskej univerzite. Po ukončení štúdia pôsobil ako organista v kostole Little St. Mary's v Cambridge (1994–1997) a ako hudobný riaditeľ v Mansfield College v Oxforde (1997–2011). V roku 2001 bol menovaný hosťujúcim profesorom hry na organe a improvizácie na Kunstuniversität v Grazi. V roku 2005 vstúpil do seminára Viedenskej arcidiecézy a v roku 2009 bol vysvätený za kňaza. V rokoch 2010 až 2022 bol diecéznym hudobným riaditeľom Viedenskej arcidiecézy. Od roku 2016 pôsobí ako katedrálny organista v Katedrále sv. Štefana vo Viedni.

Pravidelne je pozývaný, aby viedol majstrovské kurzy a prednášky o cirkevnej hudbe. Pôsobí ako poradca v oblasti organárstva, či už pri stavbe nových nástrojov alebo pri reštaurovaní historických. Týmto pôsobením sa mu podarilo priniesť významné nové impulzy do viedenskej organovej kultúry. Najväčším a medzinárodne najuznávanejším projektom bola prestavba organu v Katedrále sv. Štefana, ktorá bola dokončená v roku 2020.

Konstantin Reymaier sa venuje medzinárodnej koncertnej činnosti a vystupoval v krajinách ako Belgicko, Francúzsko, Nemecko, Izrael, Taliansko, Poľsko, Slovinsko, Švajčiarsko, Spojené kráľovstvo a USA. Bol pozvaný na festivaly ako Styriarte, Salzburger Festspiele, NDR-Musiksommer a mnohé ďalšie. Pravidelne vysiela v rakúskom rozhlase a televízii (ORF), Radio-Klassik-Stephansdom a iných spoločnostiach, ako je ZDF. Nahrával pre Priory Records, Edition Lade a Deutsche Grammophon.

Konstantin Reymaier was born in 1967. He studied organ at the University of Music and theology at the University of Vienna. After his graduation he was Organist at Little St. Mary's Cambridge (1994 – 1997) and Director of Music at Mansfield College Oxford (1997 – 2011). In 2001 he was appointed visiting professor for organ and improvisation at the University of Arts in Graz. 2005 he entered the seminary for the Archdiocese of Vienna and was ordained priest in 2009. From 2010 to 2022 he was Diocesan Director of Music of the Archdiocese of Vienna. Since 2016 he serves as Cathedral Organist at St. Stephen's, Vienna.

Regularly he is asked to give masterclasses and lectures on church music. He advises on matters of organ building, both on the construction of new instruments and the restoration of historic ones. Through this work he managed to bring significant new inputs to the organ culture of Vienna. The largest and internationally most renowned project was the rebuilding of the organ at St. Stephens Cathedral, which was finished in 2020.

Konstantin Reymaier pursues an international career as recitalist and has played in countries like Belgium, France, Germany, Israel, Italy, Poland, Slovenia, Switzerland, United Kingdom, USA. He was invited to festivals like Styriarte, Salzburger Festspiele, NDR-Musiksommer and many more. Regularly he broadcasts with the Austrian Radio and Television (ORF), Radio-Klassik-Stephansdom and other companies like ZDF. He recorded for Priory Records, Edition Lade and Deutsche Grammophon.



3.
SEP

19.30 / Katedrála sv. Martina v Bratislave

LA SERENISSIMA – MUSIC FROM VENICE

ARMONIOSA, súbor starej hudby / IT
DANIELE FERRETTI, organ / IT

- | | |
|---|---|
| Antonio Vivaldi
(1678 – 1741) | L'Estro Armonico, Op. 3
Concerto No. 9 (in C), RV 230
Allegro
Larghetto
Allegro |
| Johann Sebastian Bach
(1685 – 1750) | Concerto a-Moll, BWV 593
(podľa A. Vivaldi – Concerto con due Violini obbligati, RV 522)
Allegro
Adagio
Allegro |
| Tomaso Albinoni
(1671 – 1751) | Suonate a tre, Op. 1, No. 6 (in a)
Grave
Allegro
Grave
Allegro |
| Georg Friederich Händel
(1685 – 1759) | Sonate, Op. 2, No. 1 (in h)
Andante
Allegro
Largo
Allegro |
| Johann Sebastian Bach
(1685 – 1750) | Concerto d-Moll, BWV 596
(podľa A. Vivaldi – Concerto con due Violini e Violoncello obbligato, RV 565)
Alegro – Grave – Fuga
Largo e spiccato
Allegro |
| Antonio Vivaldi
(1678 – 1741) | Suonate da camera a tre, Op. 1
No. 12 „La Follia“ (in d) |



Súbor **ARMONIOSA** vznikol v roku 2012 na základe umeleckých a kultúrnych aktivít v rámci Diecézneho inštitútu pre liturgiu a hudbu diecézy Asti, a to vďaka iniciatíve Francesca a Stefana Cerrato, Marca Demaria, Daniele Ferrettiho a Michele Barchiho. Súbor si kladie za cieľ dosiahnuť špičkovú úroveň na medzinárodnej scéne a pri štúdiu a práci v oblasti štýlu a poučenej interpretácie uplatňuje prísnu metodiku. Súbor sa rozhodol používať originálne dobové nástroje, aby dosiahol čo najlepší zvukový výsledok a zabezpečil autentickú interpretáciu.

Súbor bol pozvaný Reinhardom Goebelom na spoluprácu na Univerzitu Mozarteum v Salzburgu (Rakúsko) v akademickom roku 2013/2014. V septembri 2016 spolupracoval Trevor Pinnock s Armoniosou na Händelových Concerti Grossi op. 6 počas špeciálneho majstrovského kurzu v Asti. Tieto stretnutia boli veľmi dôležité pre umelecký rast súboru.

ARMONIOSA je pravidelne pozývaná na najlepšie festivaly v Európe a vystúpila na koncertoch v rámci Mainzer Musik Sommer (2016), sezóny Baltic Philharmonia v Gdaňsku (2016), festivalu Alte Musik live v Berlíne (2017), Thüringer Bachwochen v Eisenachu (2017), na festivale „Innsbrucker Festwochen der Alte Musik“ (2017), na festivale „Casa dei Mezzo“ v gréckom Makrighalose (2017), na medzinárodnom festivale Alba v Taliansku (2016 a 2017), na festivale Grandezze&Meraviglie v Modene (2015 a 2017) a v roku 2019 mal súbor úžasný debut v Lubľane v Slovinsku a bol pozvaný do Staatstheater Darmstadt (Nemecko).

<https://www.armoniosaensemble.com>

ARMONIOSA was founded in 2012 after the artistic and cultural activities experienced within the Diocesan Institute for Liturgy and Music of the Diocese of Asti, thanks to the ideas of Francesco and Stefano Cerrato, Marco Demaria, Daniele Ferretti and Michele Barchi.

The ensemble aims to be an excellence in the international panorama, and adopts a rigorous method of study and work concerning style and interpretation. The ensemble chose to use original period instruments in order to have the best sound result and apply to a veritable interpretation.

Armoniosa was invited by Reinhard Goebel for a collaboration and a superior course in the Universität Mozarteum Salzburg (Austria), during the Academic Year 2013/2014.

In September 2016 Trevor Pinnock worked with Armoniosa on the Händel, Concerti Grossi op.6 during a special Masterclass in Asti. These important meetings are a true “luggage” for the artistic growing of the Ensemble.

Armoniosa is regularly invited by the best Festivals in Europe, and played concerts for the Mainzer Musik Sommer in Mainz (Germany, 2016), the Baltic Philharmonia Season in Gdansk (Poland, 2016), the Alte Musik live Festival in Berlin (Germany, 2017), the Thüringer Bachwochen in Eisenach (Germany, 2017), the Innsbrucker Festwochen der Alte Musik in Innsbruck (Austria, 2017), the Casa dei Mezzo Festival in Makrighalos (Greece, 2017), the Alba International Festival in Alba (Italy, 2016 and 2017), the Grandezze&Meraviglie Festival in Modena (Italy, 2015 and 2017). In 2019 had a wonderful debut in Ljubljana, Slovenia and was invited by the Staatstheater Darmstadt (Germany).

<https://www.armoniosaensemble.com>



Daniele Ferretti vyštudoval hru na organe, klavíri, kompozíciu a dirigovanie na konzervatóriách v Alessandrii a Turíne. V štúdiu dirigovania pokračoval u Piera Bellugioho vo Florencii a kompozíciu a aplikovanú hudbu študoval u Luisa Bacalova na Accademii Chigiana v Siene a v Centro Sperimentale di Cinematografia v Ríme. Ako skladateľ a aranžér získal ocenenia na medzinárodných súťažiach a majstrovských kurzoch pod vedením nositeľov Oscara Luisa Bacalova a Ennia Morriconeho. Kompozične sa venuje sakrálnnej hudbe (vydavateľstvo Carrara Publishing – Bergamo), divadlu (Asti Teatro 33), nahrávacej činnosti (Sony BMG, EGEA) i filmovej hudbe, pričom je autorom soundtracku k filmu Zoč režiséra Giuseppeho Varlotta.

Pravidelne spolupracuje s Diecéznym liturgicko-hudobným inštitútom v Asti, kde pôsobí ako umelecký riaditeľ a pedagóg hry na organe. Je organistom súboru Armoniosa, komorného telesa špecializujúceho sa na interpretáciu barokovej hudby. Ako sólový organista a hráč continua so súborom Armoniosa koncertoval v Taliansku i v zahraničí – v Španielsku, Chorvátsku, Francúzsku, Belgicku, Švajčiarsku, Švédsku, Fínsku, na Slovensku, v Slovinsku, Dánsku, Poľsku (Akadémia filharmónie v Gdansku), Nemecku (Konzerthaus Berlin), Rakúsku (Mozarteum Salzburg, Musikverein Wien) a v USA (Katedrála sv. Patrika v New Yorku).

So súborom Armoniosa sa ako organista a hráč continua podieľal na nahrávke kompletného cyklu Vivaldiho husľových koncertov „La Stravaganza, Op. 4“, ako aj triových sonát pre husle a violončelo Giovannioho Benedetta Plattiho pre nemecké vydavateľstvo MDG.

Ako sólista a hráč continua nahral kompletný cyklus Vivaldiho L'estro armonico pre vydavateľstvo Reddress, distribuovaný spoločnosťou Sony Music. Verziu pre päť nástrojov upravili členovia súboru Armoniosa spolu s čembalistom Michelom Barchim. V súčasnosti vyučuje hudobnú teóriu, rytmus a hudobnú percepciu na Konzervatóriu „G. F. Ghedini“ v Cuneu.



Daniele Ferretti graduated in organ, piano, composition, and conducting from the conservatories of Alessandria and Turin. He continued his studies in conducting with Piero Bellugi in Florence and in composition and applied music with Luis Bacalov at the Accademia Chigiana in Siena and at the Centro Sperimentale di Cinematografia in Rome. As a composer and arranger, he has won awards in international competitions and courses under Oscar-winning maestros Luis Bacalov and Ennio Morricone. As a composer, he is active in sacred music (Carrara Publishing - Bergamo), theater (Asti Teatro 33), recording (Sony BMG, EGEA), and film (composing the soundtrack for the film "Zoč" by Giuseppe Varlotta).

He collaborates regularly with the Diocesan Liturgical-Musical Institute of Asti as artistic director and organ teacher. He is the organist of the Armoniosa ensemble, an instrumental group dedicated to Baroque repertoire. As a solo organist and basso continuo player with the "Armoniosa" ensemble, he has performed in Italy and abroad, including Spain, Croatia,

France, Belgium, Switzerland, Sweden, Finland, Slovakia, Slovenia, Denmark, Poland (Academy Philharmonie in Gdansk), Germany (Konzerthaus Berlin), Austria (Mozarteum Salzburg, Musikverein Vienna), and the USA (St. Patrick's Cathedral in New York).

With the Armoniosa ensemble, he participated as organist/basso continuo player in the recording of the complete works of Vivaldi's violin concertos "La Stravaganza," Op. 4, and the trio sonatas for violin and cello by Giovanni Benedetto Platti for the German label MDG.

As a soloist/basso continuo player, he has recorded the complete works of A. Vivaldi's "Estro Armonico" for the Reddress label, distributed by Sony Music. The version for five instruments was reworked by the Armoniosa ensemble and harpsichordist Michele Barchi.

He teaches Theory, Rhythm, and Musical Perception at the "G. F. Ghedini" Conservatory in Cuneo.



15.00 / Kostol sv. Margity v Lamači

KONCERT V ARCIDIECÉZE

STANISLAV ŠURIN organ / SK

MILOŠ VALENT barokové husle / SK

Johann Schop (1590 – 1667)	Lacrimae Pavaen
Samuel Marckfelner (1621 – 1674)	Preambulum et Fuga 6. Thoni
Nicolò Corradini (ca. 1585 – 1646)	La Sfondrata
Juan Cabanilles (1644 – 1712)	Corrente italiana
Giovanni Battista Pergolesi (1710 – 1736)	Siciliana
Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)	Fuga in g, BWV 578
Charles Gounod / J. S. Bach (1818 – 1893)	Ave Maria
Felix Mendelssohn (1809 – 1847)	Sonate d-Moll, Nr. 6, Op. 65 I. Choral II. Andante sostenuto III. Allegro molto IV. Fuga. Sostenuto e legato V. Finale. Andante
Stanislav Šurin (* 1971)	Chanson d'automne Balada
Myroslaw Skoryk (1938 – 2020)	Melodia
Gaston Bélier (1863 – 1938)	Toccata en ré mineur pour Grand Orgue



Miloš Valent absolvoval Konzervatórium v Žiline a VŠMU v Bratislave v triede Bohdana Warchala. Záujem o starú hudbu ho priviedol do súboru Musica aeterna. V roku 1995 založil vlastný komorný súbor Solamente naturali, ktorého názov („iba prirodzenosť“) je synonymom jeho umeleckého kréda – podstatou v oživení „starej hudby“ sú spontánnosť a prirodzenosť vychádzajúce zo schopností improvizácie a skúseností v oblasti ľudovej hudby. So súborom nahral 23 CD, v ktorých veľkú časť tvoria nahrávky zo slovenských zbierok a archívov 17. a 18. storočia. Vďaka dlhoročnému umeleckému partnerstvu s americkým lutnistom Stephenom Stubbsom vznikli mnohé projekty pre husle a lutnu. Pedagogicky pôsobil na KUG v Grazi, viedol majstrovské kurzy na Musik Högscholan in Malmö, Conservatoire de Musique v Ženeve, Hochschule für Kunst v Brémach, Eastman School of music, Boston early music festival a na Týnskej škole v Prahe. Vďaka koreňom v tradícii folklóru a schopnosti improvizácie je považovaný za všestranného hudobníka (projekty s Bjarte Eike, Dowland Project, Holland Baroque Society, Ritornello). Okrem starej hudby sa venuje crossover projektom a spolupracuje s nórskym jazzovým hudobníkom Jonom Balke (Siwan).

Miloš Valent graduated from the Conservatory in Žilina and the VŠMU in Bratislava in the class of Bohdan Warchal. His interest in early music brought him to the Musica aeterna ensemble. In 1995, he founded his own chamber ensemble Solamente naturali, the name of which („only naturalness“) is synonymous with his artistic creed: the essence of the revival of „early music“ is spontaneity and naturalness based on the skills of improvisation and expe-

rience in the field of folk music. He recorded 23 CDs with the ensemble, a large part of which consists of recordings from Slovak collections and archives of the 17th and 18th centuries. Thanks to the long-term artistic partnership with the American lutenist Stephen Stubbs, many projects for violin and lute were created. He worked as a teacher at KUG in Graz, led master classes at Musik Högskolan in Malmö, Conservatoire de Musique in Geneva, Hochschule für Kunst in Bremen, Eastman School of Music, Boston Early Music Festival and at Týnská school in Prague. Thanks to his roots in folklore tradition and his ability to improvise, he is considered a versatile musician (projects with Bjarte Eike, Dowland Project, Holland Baroque Society, Ritornello). In addition to early music, he works on crossover projects and collaborates with Norwegian jazz musician Jon Balke (Siwan).



Stanislav Šurin študoval hru na organe v Bratislave (I. Sokol), vo Viedni a v Grazi (J. Trummer). Spolupracoval so Slovenskou filharmóniou, s ktorou uviedol viaceré skladby pre organ a orchester. Sólisticky účinkoval v roku 2000 spolu s National Symphony Orchestra Taiwan pri premiérovom uvedení Janáčkovej Glagolskej omše na Tchajwane. Organové recitály hral v Európe, USA, Mexiku, Kanade, Japonsku, Hongkongu, Rusku, Uzbekistane a Kazachstane. Je zakladateľom a organizátorom viacerých organových festivalov. Pôsobí ako poradca pri opravách a rekonštrukciách historických organov a pri stavbách nových organov (napr. Slovenská filharmónia, Katedrála sv. Martina v Bratislave). Venuje sa taktiež kompozícii, je autorom Trnavskej omše a viacerých duchovných aj svetských skladieb. V roku 2009 mu bola za mimoriadny prínos k odkazu diela Johanna Sebastiana Bacha pre súčasníkov udelená cena Sebastian a v roku 2016 mu Konferencia biskupov Slovenska za „osobný prínos do kresťanských hodnôt v kultúre na Slovensku“ udelila cenu Fra Angelica. V roku 2022 obdržal v sicílskom meste Cefalú cenu Federica II.

Stanislav Šurin studied organ at the State Conservatory in Bratislava, at the Diocesan Conservatory in Vienna and at the Academy of Music and Drama in Bratislava under Ivan Sokol and privately with Johann Trummer in Graz. As a soloist, he performed many times with the Slovak Philharmonic Orchestra. At the premiere performance of Janáček's Glagolitic Mass in Taiwan in 2000, he played the organ solo with the National Symphony Orchestra of Taiwan and has given organ recitals in many European states, Japan, in the USA, Mexico, Canada, Russia, Uzbekistan and Kazakhstan. Stanislav Šurin recorded several organ solo CD's (Graz Cathedral, Schubertkirche in Vienna, Cathedral of St. John the Baptist in Trnava etc.). He is founder and organizer of organ festivals in Trnava, Piešťany, Skalica and at St. Martin Cathedral in Bratislava. He has been teaching organ at Catholic University in Ružomberok since 2002. He acts as advisor for the restoration of historical organs and for the building of new instruments (Slovak Philharmonic, St. Martin Cathedral in Bratislava etc.). He also has devoted himself to composing. He is the author of Trnava Mass (in 2016 published CD with Slovak Philharmonic Orchestra) and several compositions based on ecclesiastical and liturgical texts. He composed music for a number of poems of Slovak and French poets. For extraordinary contribution to the message of Johann Sebastian Bach's work for contemporaries, in 2009 he was awarded a Sebastian prize by the Ars Ante Portas association. In 2016, he received the prize „Fra Angelico“ from the Bishops' Conference of Slovakia, for the contribution of Christian values to art in Slovakia. In 2022 he received The Prize of Federico II in Cefalù / Sicily.

10.
SEP

19.30 / Katedrála sv. Martina v Bratislave

BETWEEN THE CATHEDRAL AND THE OPERA

SAMUELE GALEANO, dirigent / IT
TRNAVSKÝ KOMORNÝ ORCHESTER / SK
ALŽBETA ŠEVEČKOVÁ, koncertná majsterka / SK
MIEŠANÝ SPEVÁCKY ZBOR TIRNAVIA / SK
MICHAL STAHL, zbormajster / SK
LUCIA BYRÁKOVÁ, soprán / SK
ROBERTO BONETTO, organ / IT

Lorenzo Perosi (1872 – 1956)	La passione di Cristo secondo S. Marco Unus et duodecim – Et hymno dicto
Giacomo Puccini (1858 – 1924)	Crisantemi, SC 65
Gioachino Rossini (1792 – 1868)	Petite messe solennelle O Salutaris Hostia
Vincenzo Bellini (1801 – 1835)	Sonata per organo
Giuseppe Verdi (1813 – 1901)	La Forza del Destino La Vergine degli Angeli Otello Ave Maria Offertorio e Consumazione
Pietro Mascagni (1863 – 1945)	Cavalleria Rusticana Intermezzo L'Amico Fritz Intermezzo
Giuseppe Verdi (1813 – 1901)	Nabucco Va Pensiero



Samuele Galeano je uznávaný taliansky dirigent a huslista, oceňovaný pre svoju všestrannú hudobnú osobnosť. V roku 2020 bol na osobné pozvanie Riccarda Mutiho vybraný ako aktívny účastník Italian Opera Academy v Ravenne, kde dirigoval operu Cavalleria rusticana a Pagliacci s Orchestrom Luigiho Cherubiniho. V tom istom roku patril medzi osemnástich účastníkov prestížnej Medzinárodnej dirigentskej súťaže Guido Cantelli, na ktorej dirigoval orchester Teatro Regio di Torino.

Medzi jeho najvýznamnejšie nedávne angažmány patria debuty s Kazachským symfonickým orchestrom v Aстане, Istanbul Chamber Orchestra a Orchestrom Teatro Francesco Cilea. V roku 2023 získal 31. ročník Ceny Koliqi pre mladých dirigentov a spevákov, dirigoval Donizettiho operu Nápoj lásky (L'elisir d'amore) v Teatro Lirico v Miláne a koncert venovaný Marii Callas v rámci festivalu Luglio Musicale Trapanese. Dirigoval tiež inscenácie opier Figarova svadba, Nápoj lásky a Rossiniho Petite Messe solennelle pre popredné talianske hudobné inštitúcie.

Dirigovanie vyštudoval na Konzervatóriu Alessandra Scarlattiho v Palerme a svoje vzdelanie si ďalej rozširoval pod vedením Donata Renzettiho, Mattea Beltramiho a Danieleho Agimana.

Popri dirigentskej kariére je aj úspešným huslistom. Na osobné pozvanie Riccarda Mutiho pôsobil ako koncertný majster Orchestra Luigi Cherubini, s ktorým vystúpil v popredných koncertných sálach sveta, medzi nimi vo viedenskom Musikvereine, Opéra Garnier v Paríži, Teatro Colón v Buenos Aires, Philharmonie v Kolíne nad Rýnom, Teatro Real v Madride či Palau de la Música Catalana v Barcelone, ako aj na festivaloch Salzburg Festival, Festival dei Due Mondi v Spoleto a Ravenna Festival. Spolupracoval s významnými dirigentmi a sólistami, medzi ktorých patria Claudio Abbado, Kent Nagano, James Conlon, Martha Argerich, Anne-Sophie Mutter, Vadim Repin, Uto Ughi a Boris Belkin.

Je laureátom dvanástich národných husľových súťaží. V súčasnosti pôsobí ako profesor hry na husliach na Konzervatóriu Arcangela Corelliho v Messine a je umeleckým riaditeľom festivalu I Concerti al Santuario.

Samuele Galeano is unanimously appreciated for his multifaceted musical personality as both a violinist and a conductor. In 2020, he was personally selected by Maestro Riccardo Muti as an active conducting fellow of the Italian Opera Academy in Ravenna, where he conducted Cavalleria Rusticana and Pagliacci with the Orchestra Luigi Cherubini. In the same year, he was among the eighteen competitors selected for the prestigious Guido Cantelli International Conducting Competition, conducting the Orchestra del Teatro Regio di Torino.

Recent engagements include debuts with the Kazakh Symphony Orchestra in Astana, the Istanbul Chamber Orchestra, and the Orchestra del Teatro F. Cilea. In 2023, he won the 31st Koliqi Prize for young singers and conductors, conducted L'Elisir d'Amore at Teatro Lirico in Milan, and led a concert dedicated to Maria Callas at the Luglio Musicale Trapanese. He has also conducted productions of Le Nozze di Figaro, L'Elisir d'Amore, and Rossini's Petite Messe Solennelle for leading Italian institutions.

After graduating in orchestral conducting from the Alessandro Scarlatti Conservatory in Palermo, he continued his studies with Donato Renzetti, Matteo Beltrami, and Daniele Agiman.

Alongside his conducting career, Galeano is an accomplished violinist. At the personal invitation of Riccardo Muti, he served as Concertmaster of the Orchestra Luigi Cherubini, performing in major concert halls including the Musikverein Vienna, Opéra Garnier in Paris, Teatro Colón in Buenos Aires, Philharmonie Cologne, Teatro Real Madrid, and Palau de la Música Catalana in Barcelona, as well as at the Salzburg Festival, the Festival dei Due Mondi in Spoleto, and the Ravenna Festival. He has collaborated with distinguished conductors and soloists including Claudio Abbado, Kent Nagano, James Conlon, Martha Argerich, Anne-Sophie Mutter, Vadim Repin, Uto Ughi, and Boris Belkin.

A prizewinner of twelve national violin competitions, he is currently Professor of Violin at the A. Corelli Conservatory in Messina and Artistic Director of the I Concerti al Santuario Festival.





Trnavský komorný orchester je umelecké teleso, ktoré vzniklo v roku 1993 ako Orchester pri ZUŠ Mikuláša Schneidera-Trnavského (dir. Jozef Kudri). Od r. 1999 reprezentuje mesto Trnava ako Trnavský komorný orchester. Jeho umeleckou vedúcou je Alžbeta Ševečková. Repertoár Trnavského komorného orchestra tvoria diela od baroka až po súčasnosť. V roku 2014 vydal TKO svoj tretí CD nosič s piesňami Mikuláša Schneidera-Trnavského (soprán H. Friedová, barytón D. Čapkovič v úprave pre komorný orchester). Hudobnej verejnosti tak pripomína odkaz svojho slávneho rodáka. Trnavský komorný orchester bol tiež súčasťou viacerých nezvyčajných projektov rôznych žánrov. V Divadle J. Palárika v Trnave uviedol obnovenú premiéru Schneiderovej operety Bellarosa, interpretoval piesne skupiny Beatles, piesne L. Dušika, spolupracoval na projekte Eurofolklor, v rámci medzinárodnej spolupráce s Filharmoniou Marchfeld sa predstavil na turné v Japonsku a Číne. Ako hosť orchester vystupoval na viacerých hudobných festivaloch doma aj v zahraničí. Od roku 2015 je tiež organizátorom open-air festivalu Hudba na radnici v Trnave, ktorého súčasťou je od r. 2017 skladateľská súťaž ARCO.

Trnavský komorný orchester is an artistic ensemble founded in 1993 as the Mikuláš Schneider-Trnavský Orchestra of the Art School (cond. Jozef Kudri). From 1999 it represents the city of Trnava as the Trnava Chamber Orchestra. Its artistic director is Alžbeta Ševečková.

The repertoire of the Trnava Chamber Orchestra consists of works from the Baroque to the present. In 2014, TKO released its third CD with songs by Mikuláš Schneider-Trnavský (soprano H. Friedová, baritone D. Čapkovič arranged for chamber orchestra). The musical public is thus reminded of the legacy of its famous native. The Trnava Chamber Orchestra was

also part of several unusual projects of various genres. In the J. Palárik Theater in Trnava, it presented the renewed premiere of Schneider's operetta Bellarosa, interpreted the songs of the Beatles, songs of L. Dušik, collaborated on the Eurofolklor project, as part of international cooperation with the Marchfeld Philharmonic, performed on a tour in Japan and China. As a guest, the orchestra performed at several music festivals at home and abroad. Since 2015, it has also been the organizer of the open-air festival Music at the Town Hall in Trnava with ARCO composition competition held as a part of it since 2017.



Alžbeta Ševečková študovala hru na husliach na bratislavskom konzervatóriu pod vedením významného husľového pedagóga Viliama Kořinka, komornú a orchestrálnu hru pod vedením Jána Praganta. Počas štúdia bola členkou viacerých orchestrov (Komorný orchester Konzervatória, Symfonický orchester Konzervatória, Symfonický orchester slovenského rozhlasu, Dámsky komorný orchester). Neskôr v štúdiu pokračovala na Katedre humanitných vied Univerzity Mateja Bela v Banskej Bystrici, kde získala titul PaedDr. Okrem Trnavského komorného orchestra umelecky vedie Komorný orchester slovenských učiteľov. Pedagogicky pôsobí na ZUŠ M. Schneidera-Trnavského v Trnave, kde vedie niekoľko menších súborov. Jej žiaci získavajú na interpretačných súťažiach v sólovej aj v komornej hre popredné umiestnenia. Trnavský komorný orchester dosiahol pod jej vedením vysokú umeleckú úroveň a v súčasnosti sa radí ku najkvalitnejším neprofesionálnym komorným telesám na Slovensku.

Alžbeta Ševečková studied violin at the Bratislava Conservatory under the guidance of the prominent violin teacher Viliam Kořinek, and chamber and orchestral performance under the guidance of Ján Pragant. During her studies, she was a member of several orchestras (Conservatory Chamber Orchestra, Conservatory Symphony Orchestra, Slovak Radio Symphony Orchestra, Ladies' Chamber Orchestra). She later continued her studies at the Department of Humanities of the Matej Bel University in Banská Bystrica, where she received the title of PaedDr. In addition to the Trnava Chamber Orchestra, she is also the artistic director of the Chamber Orchestra of Slovak Teachers. She works as a teacher at the M. Schneider-Trnavský Art School in Trnava, where she leads several smaller ensembles. Her students win leading positions in interpretation competitions in both solo and chamber music. The Trnava Chamber Orchestra reached a high artistic level under her leadership and is currently one of the best non-professional chamber orchestras in Slovakia.





Miešaný spevácky zbor TIRNAVIA vznikol v roku 1988, jeho zakladateľom je Gabriel Kalapoš a súčasným dirigentom je Michal Stahl. Tirnavia svojím vznikom a existenciou potvrdzuje bohatú tradíciu zborového spevu v meste Trnava. Členmi zboru sú najmä mladí ľudia rôznych profesií, ale aj študenti vysokých škôl a univerzít – speváci s bohatými zborovými skúsenosťami (Cantica nova, vokálna skupiny Kruhy, Komorný zbor Konzervatória, Technik, Chorus Alea, Musica Vocalis a i.). Repertoár zboru obsahuje diela z obdobia baroka, renesancie, romantizmu, hudbu 20. storočia, ľudové piesne, úpravy rôznych známych piesní, černošské spirituály, vianočné koledy a iné. Počas doterajšej existencie Tirnavia nahrala štyri CD, spolupracovala s viacerými poprednými slovenskými a zahraničnými dirigentmi (L. Svárovský, A. Popovič, B. Kostka, M. Lejava, R. Štúr, P. Tužinský) a orchestrami (Komorný orchester Opery SND, Slovenský filharmonický orchester, Žilinský komorný orchester, Trnavský komorný orchester, a i.). Zbor sa zúčastňuje domácich a zahraničných súťaží a festivalov speváckych zborov (Taliansko, Španielsko, Švajčiarsko, Poľsko, Maďarsko, Česká republika, Wales a i.).

The mixed choir TIRNAVIA was founded in 1988, its founder is Gabriel Kalapoš and the current conductor is Michal Stahl. Tirnavia with its creation and existence confirms the rich tradition of choral singing in the city of Trnava. The members of the choir are mainly young people of various professions, but also students of colleges and universities – singers with extensive choral experience (Cantica nova, vocal group Kruhy, Chamber Choir of the Conservatoire, Technician, Chorus Alea, Musica Vocalis, etc.). The repertoire of the choir includes works from the baroque, renaissance, romanticism, music of the 20th century, folk songs, ad-

aptations of various well-known songs, black spirituals, Christmas carols and others. During its existence up to now, Tirnavia has recorded four CDs, collaborated with several leading Slovak and foreign conductors (L. Svárovský, A. Popovič, B. Kostka, M. Lejava, R. Štúr, P. Tužinský) and orchestras (Chamber Orchestra SND Opera, Slovak Philharmonic Orchestra, Žilina Chamber Orchestra, Trnava Chamber Orchestra, etc.). The choir participates in domestic and foreign choir competitions and festivals (Italy, Spain, Switzerland, Poland, Hungary, Czech Republic, Wales and others).



Michal Stahl hudobne vyrastal v Bratislavskom chlapčenskom zbore a na ZUŠ pod vedením Magdalény Rovňákovovej. Študoval na gymnáziu a následne na bratislavskom konzervatóriu (odbor skladba pod vedením skladateľa Ľuboša Bernátha). Napísal niekoľko diel pre komorné zoskupenia nástrojov, miešaný zbor a štúdium ukončil premiérou svojho prvého klavírneho koncertu. V roku 2009 stál pri zrode vokálnej skupiny Rendezvous, kde pôsobil ako umelecký vedúci a hlavný aranžér skladieb. Po ukončení štúdia na konzervatóriu pokračoval na Vysokej škole múzických umení v Bratislave, kde bol poslucháčom magisterského štúdia, odboru skladba pod vedením Ľuboša Bernátha. Štúdium na Vysokej škole múzických umení ukončil v roku 2019 svojou diplomovou prácou: Omša pre sólistov, orchester a zbor. Na škole navštevoval aj predmet dirigovanie zboru. Neustále rozširuje svoje hudobné obzory a vďaka zblíženiu sa s hudbou 20. storočia a súčasnou hudbou sa snaží implikovať tieto prvky do svojej tvorby. Pôsobí v divadle Nová scéna v Bratislave v offstage zbore. V divadle je taktiež asistentom hlavnej zbormajsterky. Pôsobí v zbore Bratislava Vocal Consort a v divadle Nová scéna, je taktiež zbormajstrom Miešaného speváckeho zboru Tirnavia. V roku 2018 sa stal hlavným organizátorom Festivalu Orfeus, ktorý bol venovaný umeleckému prínosu osobností G. Gershwin a L. Bernsteina.

Michal Stahl grew up musically in the Bratislava Boys' Choir and at the Art School under the guidance of Magdaléna Rovňáková. He studied at the Secondary grammar school and then at the Bratislava Conservatory (composition department under the direction of the composer Ľuboš Bernáth). He has composed several works for chamber groups of instruments, mixed choir and finished his studies with the premiere of his first piano concerto. In 2009, he was at the birth of the vocal group Rendezvous, where he acted as artistic director and main arranger of songs. After completing his studies at the conservatory, he continued at the Academy of Performing Arts in Bratislava, where he studied for a master's degree in composition under the direction of Ľuboš Bernáth. He finished his studies at the Academy of Performing Arts in 2019 with his diploma thesis: Mass for soloists, orchestra and choir. At school, he also attended the choir conducting course. He is constantly expanding his musical horizons and, thanks to his rapprochement with the music of the 20th century and contemporary music, he tries to imply these elements in his work. He works in the Nová scéna theater in Bratislava in the offstage choir. He is also an assistant to the head choirmaster in the theater. He works in the Bratislava Vocal Consort and the Nová scéna theater, and is also the choirmaster of the Tirnavia Mixed Choir. In 2018, he became the main organizer of the Orfeus Festival, which was dedicated to the artistic contribution of G. Gershwin and L. Bernstein.



Lucia Byráková hudbu milovala už od útleho detstva. Svoj talent začala rozvíjať na Základnej umeleckej škole Jozefa Potočára v Čadci, v rámci ktorej sa zúčastnila mnohých speváckych súťaží a vystúpení po celom Slovensku. Po absolvovaní základnej umeleckej školy bola prijatá na Konzervatórium v Žiline v odbore operný spev, ktoré reprezentovala na rôznych súťažiach, ako napr. Medzinárodná spevácka súťaž Rudolfa Petráka v Žiline, Medzikonzervatoriálna súťaž v Košiciach a iné.

Jej ďalšou záľubou je okrem sólového spevu aj zborový. Vďaka tomu absolvovala mnoho zájazdov na Slovensku i v zahraničí.

Následne jej cesta viedla na Cirkevné konzervatórium v Bratislave, kde úspešne absolvovala. Jedným z úspechov v tomto období bola Medzinárodná spevácka súťaž v Karlových Varoch, odkiaľ si priniesla 2. miesto. Aj počas štúdia na Cirkevnom konzervatóriu sa venovala práci s deťmi v ZUŠ.

Po absolútoriu na konzervatóriu bola prijatá na Vysokú školu múzických umení v Bratislave do triedy Mgr. art. Jolany Fogašovej, ArtD., kde v tomto roku úspešne završila štúdium v odbore operný spev. Počas štúdia aj po jeho ukončení pôsobí naďalej ako učiteľka spevu a klavíra na základnej umeleckej škole. Okrem pedagogickej činnosti sa venuje aj sólovému a zborovému spevu v spolupráci s rôznymi vokálnymi telesami.

Od roku 2025 je frekventantkou Operného štúdia v Slovenskom národnom divadle v Bratislave.

***Lucia Byráková** has loved music since early childhood. She began developing her talent at the Jozef Potočár Elementary School of the Arts in Čadca, where she participated in numerous vocal competitions and performances throughout Slovakia. After completing her elementary music education, she was accepted into the Conservatory in Žilina to study opera. She represented the school in various competitions, such as the International Rudolf Petrák Singing Competition in Žilina and the Inter-Conservatory Competition in Košice, amongst others.*

In addition to solo singing, choral music has always been one of her passions. Thanks to this, she has taken part in many concert tours both in Slovakia and abroad.

Her journey then led her to the Church Conservatory in Bratislava, where she successfully completed her studies. One of her notable achievements during this period was winning 2nd place at the International Singing Competition in Karlovy Vary. During her time at the Church Conservatory, she also worked with children at an elementary music school.

After graduating from the conservatory, she was accepted into the Academy of Performing Arts in Bratislava, where she studied operatic repertoire under Mgr. art. Jolana Fogašová, ArtD. She successfully completed her studies last year.

During her studies and continuing afterward, she has worked as a teacher of voice and piano at an elementary music school. Alongside her teaching, she actively performs as both a soloist and choral singer, collaborating with various vocal ensembles.

Since 2025, she has been a participant at the Opera Studio at the Slovak National Theatre in Bratislava.





Roberto Bonetto študoval hru na organe a organovú kompozíciu u Renza Buju na Konzervatóriu v Padove, ktoré absolvoval s vyznamenaním. Následne vyštudoval hru na čembale na Konzervatóriu vo Verone pod vedením Danila Costantiniho a štúdium harmónie, kontrapunktu a fúgy zavŕšil u Antonia Zanonu.

Zúčastnil sa majstrovských kurzov popredných osobností organového a čembalového umenia, akými sú Jean Langlais, Gaston Litaize, Daniel Roth, Ton Koopman či Emilia Fadini. Neskôr sa v Paríži pod vedením Naji Hakima intenzívne venoval štúdiu francúzskeho romantického organového repertoáru.

Významným medzníkom jeho umeleckého vývoja bolo stretnutie s Jeanom Guillou. V rokoch 2005 – 2018 sa podieľal na viacerých európskych uvedeniach jeho monumentálneho diela *Révolte des Orgues* pre deväť organov a bicie nástroje. Ako sólista pravidelne koncertuje v Taliansku i v zahraničí, pričom vystúpil vo viacerých krajinách Európy a v Japonsku.

Komorne spolupracuje s viacerými instrumentálnymi a vokálnymi telesami, osobitne v komorných zoskupeniach a v dychovom kvartete *Organa et Bucinae*. Realizoval nahrávky pre viaceré hudobné vydavateľstvá, rozhlasové i televízne stanice.

Je titulárnym organistom opátstva Isola della Scala pri Verone a profesorom harmónie a hudobnej analýzy na Konzervatóriu vo Verone, kde získal pedagogické miesto na základe úspechu vo verejnom výberovom konaní. V roku 2023 mu bola udelená medzinárodná cena *Costantinus Magnus* (11. ročník) v kategórii Hudba, film a zábava.

Roberto Bonetto studied organ and organ composition with Renzo Buja graduating from the Padua Conservatory with full marks. He later graduated in harpsichord at the Verona Conservatory under the guidance of Danilo Costantini and completed his studies of harmony, counterpoint and fugue with Antonio Zanon.

He participated in advanced training courses taught by famous teachers such as Jean Langlais, Gaston Litaize, Daniel Roth, Ton Koopman, Emilia Fadini, later deepening the study of the French romantic repertoire in Paris with Naji Hakim.

Decisive the meeting with the artistic personality of Jean Guillou and, later, the participation from 2005 to 2018 in the numerous European performances of the *“Révolte des Orgues”* composed by the Master for 9 organs and percussions. He performs concert activities in Italy and abroad with numerous solo performances throughout Europe and Japan.

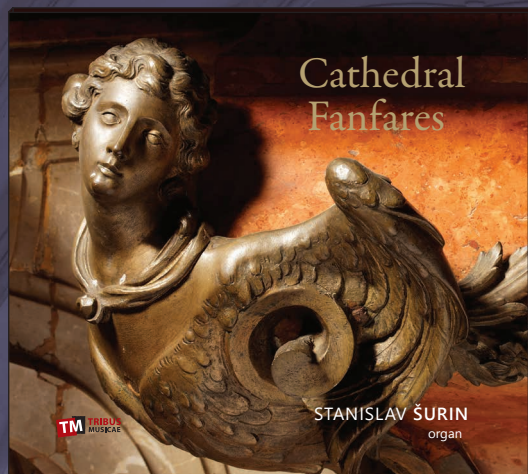
As a chamber man he worked with various instrumental and choral groups, holding numerous concerts especially in duos and with the brass quartet *“Organa et Bucinae”*. He also made recordings for various labels and for radio and television stations. He is the titular organist of the Abbey of Isola della Scala (VR) and, as a winner of the competition, holder of the chair of Harmony and Analysis at the Conservatory of Verona. In 2023 he received the *Costantinus Magnus XI^a* edition international award, in the *“Music, Cinema and Entertainment”* section.



CD - Cathedral Fanfares

na organe Geralda Woehla
v Katedrále sv. Martina v Bratislave

Stanislav Šurin, organ
Simona Šaturová, soprán
Hilda Gulyás, soprán
Tomáš Šelc, barytón



organizátori
TRIBUS MUSICAE
BRATISLAVSKÁ ARCIDIECÉZA



sponzori a partneri



rakúske | kultúrne | fórum ^{bts}



HOTEL DEVÍN
est. 1954

LAMAČ
BRATISLAVA - MESTSKÁ ČASŤ

PROGRAMOVÝ
BULLETIN 2026

Dramaturgia
a produkcia festivalu
© TRIBUS MUSICAE

Organizácia
Stanislav Šurin
Matúš Maraček
Martin Bako
Matej Lelovský

Príprava organa
Martin Bako

Anglické texty
Viktor Zachar
David di Fiore

Grafický design
Martin Vojtek

